



MINNA WEURLANDER *Señora del destino*
BBCR 8001, Brown Bag City Records
MWmusica, Föreningsgatan 28
211 52 MALMÖ
www.brownbagcity.com
info@brownbagcity.com
tel. 040-12 91 88, 0732 045783

Kära nå'n, jag brukar kunna hitta lämplig rubrik till en recension men det här var svårt. Virtuost, mästerligt, hänförande, fantastiskt, otroligt, märkligt... nej. Ojämförligt är nog det närmaste jag kan komma på vid upplevelsen av denna dragspelsmusik, vilket låter nästan genant i sammanhanget.

Med ett närmast livslångt tränat musiköra tror man sig ju ha hört det mesta men trillar ändå fortfarande i farstun inför en så häpnadsväckande och absolut levande musik som denna.

Under Minna Weurlanders flinka fingrar skapas dynamik som räcker från syrsan till åskan och bekräftar ånyo "piglockets" outgrundliga klangvärld. Det är just sådan här själfull musikupplevelse, skapad av medfödd begåvning och akademisk bildning på akustiska instrument, som den profana medelmåttans elektroniska substitut aldrig kan tävla med, tvärt emot Mammons allt hänsynslösare hjärntvättning med sin

digitala och globala skräpindustri. (jojo-männansan!)

Att analysera själva musiken står min egen obildning i vägen för, jag kan helt enkelt för lite om de kompositörer som Minna tolkar så jag citerar fritt vad som står på omslaget. Musiken kommer från bandoneon mästarna Astor Piazzolla i Argentina och Luis di Matteo i Uruguay och från den Ryska bajanvirtuosen Wjatscheslaw Semjonow. En "Milonga en cinco" av svensken Erik Uddunge ingår också, inspirerat av ett känt Rachmaninoff-preludium och som Erik skrivit speciellt för "Trio Fatale" som Minna startade tillsammans med Berit Hessing och Berit Johansen Tange vilka spelar med här.

I Piazzollas "Adios Nonino" spelar Minna utsökt tillsammans med sträckkvartetten "Amanda".

Personligen imponeras jag av Minnas egen komposition "Frida", som hon skrev till en teaterscen om den Mexikanska artisten Frida Kablo.

Om Minna själv kan nämnas att hon är född i Finland och utbildade sig på Sibelius Akademin i Helsingfors. Hon bor numera i Sverige och spelar allt från barockmusik till modern konstmusik. Hon har turnerat runt i Europa sedan 15 års ålder och framträder som solist i olika symfoniorkestrar. Vidare medverkar hon även i dans- opera- och teaterverksamhet och då också som kompositör.

Och så förstås vunnit en rad tävlingar både hemma och utomlands, bl.a dragspels-VM.

Detta är Minna Weurlanders andra CD,

den första "Usva" kom 1999, och jag kan bara buga djupt inför en verkligt stor konstnärinna och tillika mästarinna på dragspel.